

2012 奧福國際冬令營台中場研習心得(2)

楊心怡(國立台中教育大學音樂系畢)

我本身是一位在音樂教室教授個別課的老師，在參加這期冬令課之前，我鮮少接觸到奧福教學這塊領域，一直以為奧福教學就等於帶動唱、帶動跳這類的活動（這是在音樂教室所觀察到的）。上完這期冬令營後，我有了大大的改觀，原來教學也能如此有趣同時又可以達成想要的教學目標！老師所設計所有活動的每個環節都十分具有巧思，不但讓學生自然而然的吸收到音樂知識，也能培養自我創造能力。老師的角色不再只是一個單純的傳授者，同時也是一個引導者及指引者，當我們給學生一些適度的空間發展，他們也能感受到適度的自由並能做的更好。

在老師所設計的每個活動裡，我覺得學生所學的東西不會只是片面的片段，譬如說老師讓學生用來引起動機的箱子，上面畫有綠燈和紅燈，看到綠燈要動作，看到紅燈要停止動作。在一開始的暖身動作用到，讓學生知道什麼時候該跑、什麼時候該停，之後用在教學打擊節奏時用到，讓學生知道什麼時候該打、什麼時候該停，用在教學打擊樂器或大家一起合奏演奏時用到，讓學生知道什麼時候該做什麼事，自我去約束自己並學習如何融入團體，而非老師去告知學生什麼時候該做什麼事。又或是老師每次所要教學的歌曲，他會在一開始引起動機時就已經邊活動邊歌唱，或是之後在戲劇演出時也會把歌曲穿插在其中，讓學生已聆聽到歌曲的旋律，並讓歌曲貫穿整個課程，使學生印象深刻，甚至連我回到家也會不由自主的哼唱出兩句來。而非傳統的拿出歌譜開始試奏，老師唱一句學生跟著唱一句，一遍唱不好再唱第二遍。

結束這次的冬令營活動，學習到很多東西，我尤其喜歡老師所說的，「當我們說的越少，代表我們教的越好」，有時候音樂的教學是不需要靠語言去說，單純的讓學生用肢體用心去感受，他們所能獲得的東西也許能更深入也更具有創造力。