

2012 奧福國際冬令營台北場研習心得(1)

陳政霖 新北市永和國小音樂教師 臺灣藝術大學碩士

奧福音樂是世界四大音樂教學法之一，在世界各地推廣已久，我國自 1969 年由蘇恩士神父引進，在臺灣享有悠久歷史與極高的知名度。學生時期和從事教職多年，經常耳聞奧福教學法；就讀研究所期間論文寫作蒐集文獻時，也閱讀了許多相關奧福教學的研究，但一直沒有實際體驗奧福教學法的機會。寒假在好友的大力推薦下，參加了由中華奧福教育協會所主辦的「2012 國際奧福音樂冬令營」，終於得以一掀我心中奧福教學神祕的面紗，並親自感受奧福教學的魅力。

抱著期待又緊張的心情參與第一天的課程，Harding 老師親切又親和的態度消除了我第一次上課的恐懼，老師透過簡單的遊戲為我們分組以利進行各個活動，也讓我們彼此更熟悉這次與會的學員們，例如：老師要我們模仿自己的生肖，找到同生肖的人聚成一組。我們不但模仿動物練習表演，更拉近彼此的距離，這對我們未來四天的研習能順利完成各個團體創作相當有幫助，以往研習都只是臨時分組，對對方並不了解，湊合著勉強完成表演；但透過 Harding 帶領的活動，我們團隊演出更有默契，也更放的開了！

我對 Harding 印象深刻的莫過於他信手拈來隨處可變成教學的功力。Harding 擁有敏銳的音感與極好的語言學習，課堂中他已能用簡單的中文與我們互動，在課程進行時，如果突然有了新的靈感，他能立即放在教學中與我們分享。在第一天的暖身活動中，Harding 原本在「姓」(family name) 遊戲中採用英文，但他發現中文的音調更為適合，也是我們熟悉的文化，於是改採中文進行合奏，結果效果好的不得了，我第一次發現中文的抑揚頓挫、語調是如此的優美。上了這麼多國外的大師，但課程往往都是採用該國的素材，當自己使用時仍必須轉換，Harding 也讓我第一次明白，臺灣的音樂、臺灣的素材可以怎樣使用，具體的呈現在教學中。

在這四天的研習中，Harding 帶領我們穿越音樂史的隧道，將古典音樂完整的走了一遭，這也是我參與研習的動機和最喜歡的部份，可以理解各個時期、各個派別的音樂有什麼差異。Harding 擅長將繁複的音樂由繁入簡，引領孩子進入如茫茫大海的浩瀚古典音樂。他會找出樂曲重複的部份，一方面讓學生了解曲式，二方面減少演奏的難度。他也利用「接龍」的方式讓學生分段練習，學生就不會因為一下子拿到一整份樂譜而感到困難，Harding 告訴我們，班級上的孩子們存在個別差異，想辦法讓每個孩子都參與課程是重要的。我們可以讓孩子減少演出的音符，不影響樂曲的完整，但每個孩子都能成為音樂演奏的一部分！正因為 Harding 細心的分析，我清楚理解各個時期的特色與採用的音樂要素，當我們

照著 Harding 的指示合奏時，真的宛如穿越時光回到該時期呢。

不論是哪個音樂教學法，最終都希望孩子能具備有基本的樂器演奏能力。為了讓學生熟悉音樂，反覆的練習是必要的；然而，不斷的重複練習又容易使人感到無聊乏味，因此 Harding 利用了各種方法增加學生練習的趣味，而這些練習不僅增加樂曲的熟練，更擴展其他的音樂學習。他將音樂分段讓學生輪流演奏，練習合奏和聆聽不同的樂器音色；融入音樂的要素，如：力度、速度、音色、曲式…幫助學生認識音樂的表現；動作的加入以另一種形式表現音樂的情境、說白節奏提供創作的另一種方法。Harding 也展現統整教學的創意，使用「小書」提供學生編劇的靈感，或者創作動畫並加入音樂配樂，都是音樂結合視覺與表演藝術的示範，正是目前九年一貫領域教學的精神。在 Harding 分享的教學影片中，深深佩服這位老師的教學熱情和創意，讓人都想回去讀七年級了。

課程末了才經由淑文老師得知，Harding 可是目前奧福教學法赫赫有名的大師，協會邀請多年都未果，今年終於和我一樣第一次來到研習，真是太幸運，第一次上課就遇到這麼棒的老師！這次的研習讓我更了解奧福教學法，清楚如何幫助孩子解決音樂演奏的困難，提升對音樂的體認。新的學期即將開始，希望孩子們和老師我一樣更享受音樂帶來的快樂；而四月新竹教育大學即將舉辦兩場奧福教學法的研習，我一定不會錯過的！